

Programma van het concert in de Sint-Catharinakerk te 's-Hertogenbosch  
op zaterdag 11 mei 2019 om 16.00 uur door **Véronique van den Engh**

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum was zij tevens meer dan twintig jaar assistent-dirigent. Gedurende vijftientig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te 's-Hertogenbosch. In oktober 2009 speelde zij in samenwerking met de Schola Cantorum in de vier patriarchale basilieken in Rome. Zij is bestuurslid bij de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff" en bij de Stichting *Maurice Pirenne*. In juni 2014 verscheen haar eerste cd 'Imposant', in juli 2015 haar tweede cd 'Allure' en in mei 2017 haar derde cd 'Illuster'. Op de cd's staan diverse orgelwerken, gespeeld op het monumentale groot orgel van de Sint-Janskathedraal. Zij nam het initiatief tot het tot stand komen van en werkte mee aan het boek: "Het groot orgel van de Sint-Janskathedraal, De Nachtwacht van 's-Hertogenbosch", dat in november 2016 uitkwam. In april 2018 verscheen een compositie van haar in het tijdschrift 'Muziek en Liturgie'. Voor meer informatie zie: [www.veroniquevandenengh.nl](http://www.veroniquevandenengh.nl)

Pour Notre-Dame	Calliope Tsoupaki	Geb. 1963
Fantasia und fuge in c-moll, BWV 537	Johann Sebastian Bach	1685-1750
Voluntary, Opus 7, nr 2	John Stanley	1713-1786
▪ Slow		
▪ Allegro		
Toccatà en b-mineur	Eugène Gigout	1844-1925
Meditation	Mons Leidvin Takle	Geb. 1942
Premier Choral	Hendrik Andriessen	1892-1981

## Toelichting

**Tsoupaki:** Dit orgelwerk is geschreven voor de Notre-Dame in Parijs door de componist des vaderlands'. Het is opgedragen aan alle organisten en kathedralen om medeleven uit te drukken voor de immense ramp die de brand heeft veroorzaakt in de Notre-Dame van Parijs op 15 april 1919. *“Voor de kerk en voor de muziek die ons allemaal samenbrengt...”*

De première was op 20 april in de Dom van Utrecht door Jan Hage, voor wie Tsoupaki het stuk schreef. Zij hoopt dat veel organisten het werk zullen gaan uitvoeren.

Om in gedachten bij het wonderbaarlijk gespaarde orgel van de Notre-Dame, haar organist, publiek en wereldwijde orgelliefhebbers te zijn, is het goed en mooi om het ook in de orgelconcertserie in de Sint-Cathrien te laten klinken, waar het orgel om een andere reden vier jaar heeft moeten zwijgen.

**Bach:** Deze fantasie is echt een Lamento, een klaagzang. Het begint met een beladen motief, gevolgd door een tweede motief, waarbij de paarsgewijze dalende ‘zuchten’ zorgen voor nog meer beladenheid. De Fantasie eindigt met een vraag.

Direct aansluitend komt een fuga in een heel andere sfeer. Het heeft een uitermate energiek eerste -goed herkenbaar- thema. Het tweede thema in de fuga is chromatisch –een lijn van halve toonsafstanden- wat voor een enorme spanning zorgt. De fuga sluit af met bijna een herhaling van het eerste thema.

**Stanley:** Stanley, op 2-jarige leeftijd blind geworden, was een uitzonderlijke organist. Hij speelde al op 11-jarige leeftijd als vaste organist in kerkdiensten, waar zelfs Händel naar zijn orgelspel kwam luisteren. Hij componeerde vele voluntaries voor orgel. De Engelse voluntary (‘vrij in stijl’) begint meestal met een langzame inleiding, gevolgd door een soloregistratie, hier de cornet.

**Gigout:** Een toccata is een virtuoze, fantasie-achtige instrumentale compositie zonder vaste vorm. Met deze spetterende toccata is Gigout bekend geworden.

**Takle:** Deze jazzy meditation van de Noorse componist nodigt echt uit tot ‘meditatie’. Ondanks de vele loopjes, met steeds een ander register, straalt er rust vanuit.

**Andriessen:** Een prachtige compositie van deze Haarlemse componist. De koraalmelodie wordt direct aan het begin zeer bescheiden voorgesteld. Hoewel deze melodie maar vijf keer in zijn geheel te horen is (het lijkt vaker, omdat ook fragmenten van de melodie regelmatig terugkomen), werkt Andriessen van de bescheiden eerste keer in het begin naar een majesteitelijk slot met de koraalmelodie in dubbelpedaal.