



stichting orgelkring "hendrik niehoff"

gevestigd te 's-hertogenbosch

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 18 september 2012 om 20.00 uur door **Véronique van den Engh**

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum is zij tevens assistent-dirigent. Gedurende vijftientig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te 's-Hertogenbosch. In oktober 2009 speelde zij in samenwerking met de Schola Cantorum in de vier patriarchale basilieken in Rome. Zij is bestuurslid bij de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff", de Stichting *Maurice Pirenne*. en bij de Schola Cantorum.

Deuxième Choral en si mineur	César Franck	1822-1890
Suite du deuxième ton	Louis-Nicolas Clérambault	1676-1749
<ul style="list-style-type: none">▪ Plein Jeu▪ Duo▪ Trio▪ Basse de Cromorne▪ Flûtes▪ Récit de Nazard▪ Caprice sur les grands jeux		
Fantasia in c-moll BWV 562	Johann Sebastian Bach	1685-1750
Ballo del Granduca	Jan Pieterszoon Sweelinck	1562-1621
Premier Choral	Hendrik Andriessen	1892-1981

Voor overige orgelconcerten in de serie Hendrik Niehoff: zie folder en www.orgelconcerten-hendrik-niehoff.nl
Orgelconcerten in de regio: www.brabantorgel.nl

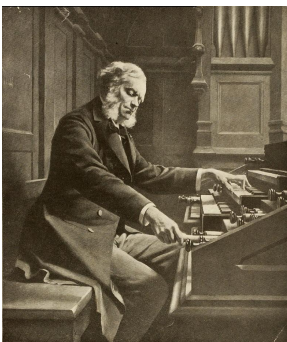
Franck: Franck componeerde de 'trois chorals' in de laatste maanden van zijn leven en zette hiermee de kroon op zijn werk. Dit tweede Choral, op een eigen koraalmelodie, heeft de structuur van een passacaglia en fuga. Het eerste thema klinkt allereerst in het pedaal en vervolgens in een drietal variaties. Daarna volgt een tweede thema, cantabile, dat afgewisseld wordt door snelle passages. Het eerste gedeelte sluit af met een verstillend gedeelte. Het tweede gedeelte opent met een 'Largamente con fantasia', brede akkoorden afgewisseld met snelle loopjes, waarna een fugatisch gedeelte volgt waarin het eerste en het tweede thema op prachtige wijze gecombineerd worden. Franck werkt na een groot crescendo naar een climax, waarin nog eenmaal het eerste thema klinkt. De afsluiting van het tweede gedeelte is gelijk aan die van het eerste gedeelte.

Clérambault: Deze Suite is exemplarisch voor de Franse barok en bestaat uit zeven korte delen, die ieder een ander, eigen karakter hebben. In het Plein Jeu is het volle werk van prestanten te horen. Het Duo is een tweestemmig speels deeltje, waarin in de bovenstem een cornet en in de onderstem de grosse tièrce het tegen elkaar opnemen. In het Trio, driestemmig, worden de twee bovenstemmen met een nazard en de solostem met de voix humaine gespeeld. In Basse de Cromorne klinkt heel eigenwijs de kromhoorn (hier de dulciaan van het rugwerk). In het lieflijke deeltje Flûtes klinken de fluiten van het orgel. Luister in het Récit de Nazard naar het verhaal, dat verteld wordt. Het stevige slotdeel is het Caprice, waarin de grote stemmen als trompet, cornet, clairon, kromhoorn en prestanten tesamen klinken.

Bach: Een fantasie is een vrije muzikale vorm, zonder echte structuur. Daarin kan wel gebruik gemaakt worden van een thema dat steeds terugkeert. Het hoofdmotief, waarmee deze majesteitlijke fantasia begint, duikt voortdurend op in een van de vijf stemmen.

Sweelinck: Dit jaar is het 450 jaar geleden dat Sweelinck geboren werd. Dit stuk bestaat uit vijf variaties op het danslied van Emilio Cavaleri voor het huwelijk van de groothertog Ferdinand van Toscane met Christine van Lorraine in 1589. Het werd een populair lied dat zich over Europa verspreidde en zo ook bij Sweelinck kwam. Vóór de 4 variaties klinkt het danslied.

Andriessen: Een prachtige compositie van de Haarlemse componist Hendrik Andriessen. De koraalmelodie wordt direct aan het begin zeer bescheiden voorgesteld. Hoewel deze melodie maar vijf keer in zijn geheel te horen is (het lijkt vaker omdat ook fragmenten van de melodie regelmatig terugkomen), werkt Andriessen van de bescheiden eerste keer in het begin naar een majesteitlijk slot met de koraalmelodie in dubbelpedaal.



Franck



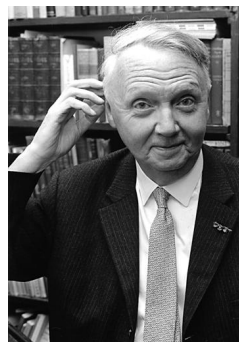
Clérambault



Bach



Sweelinck



Andriessen