

Programma Concert in de Genovevakerk te Breugel
Zondag 13 april 2025 16.00 uur - **Véronique van den Engh**

Partita: Wer nur den lieben Gott läßt walten	Georg Böhm	1661-1733
Capriccio	Tarquinio Merula	1594-1665
Passacaglia in d-moll	Dietrich Buxtehude	1637-1707
Uit: Heures mystique: Sortie II	Léon Boëllmann	1862-1897
Uit: Octo fantasiae super themata gregoriana ▪ Te lucis ante terminum ▪ Salutis humanae sator	Albert de Klerk	1917-1998
Passie: ▪ O Lamm Gottes, unschuldig ▪ Herzlich tut mich verlangen ▪ O Welt ich muß dich lassen	Friedrich Wilhelm Zachov Johann Gottfried Walther Johannes Brahms	1663-1712 1684-1748 1833-1897
Voluntary opus 6, nr 6 ▪ Adagio ▪ Andante ▪ Adagio ▪ Allegro Moderato	John Stanley	1712-1786
Ballo del Granduca	Jan Pieterszn Sweelinck	1562-1621
Meditation	Flor Peeters	1903-1986
Sortie en F-Majeur	César Franck	1822-1890

Toelichting

Böhm: Een koraalpartita is een reeks variaties over een lied. Deze partita bestaat uit 7 variaties.

Merula: Capriccio is Italiaans voor bokkig, springerig en grillig stukje. Het is vrij van vorm en heeft een levendig karakter. Melodisch worden er grote en grillige sprongen gemaakt en ritmisch is er veel diversiteit.

Buxtehude: Een passacaglia heeft variaties over een steeds terugkerend thema, bij voorkeur in de bas en meestal in een driedelige maat. Deze passacaglia bestaat uit vier groepen van 7 variaties.

Boëllmann: Deze vrolijke Sortie komt uit de bundel Heures Mystique, waarin Boëllmann vele korte, bruikbare orgelstukken schreef. In zijn korte leven schreef hij ruim 160 werken. Hij stond bekend als een zeer getalenteerd organist en componist.

De Klerk: De 8 fantasiae werden in 1953 door deze Haarlemse componist en organist geschreven. Elk in een andere van de acht kerktoonsoorten. Fantasia secundi toni is gebaseerd op Te lucis ante terminum, Fantasiae quarti toni op Salutis humanae sator.

Passie: Drie zeer bekende koraalmelodiën uit de Passietijd bewerkt door drie verschillende componisten... kort, maar krachtig.

Stanley: Stanley, op 2-jarige leeftijd blind geworden, was een uitzonderlijke organist. Hij speelde al op 11-jarige leeftijd als vaste organist in kerkdiensten, waar zelfs Händel naar zijn orgelspel kwam luisteren. Hij componeerde vele voluntaries voor orgel. De Engelse voluntary ('vrij in stijl') begint meestal met een langzame inleiding, gevolgd door een soloregistratie, hier de trompet. In deze voluntary volgen nog twee delen: een lieflijk, zacht Adagio en een Allegro met echo's met fluitregisters.

Sweelinck: Dit stuk bestaat uit variaties op het danslied, ballo, van Emilio Cavaleri voor het huwelijk van de groothertog, Granduca, Ferdinand van Toscane met Christine van Lorraine in 1589. Het werd een populair lied dat zich over Europa verspreidde en zo ook bij Sweelinck kwam. Vóór de 4 variaties klinkt het danslied.

Peeters: Flor Peeters was een van de belangrijkste Belgische 20^{ste} eeuwse componisten en organisten. Deze zangerige meditation komt uit 60 short pieces.

Franck: Een sortie is een stuk bedoeld om gespeeld te worden bij het uitgaan van een viering. Deze heeft een rustig middendeel waarna het feestelijke eerste deel herhaald wordt. De Sortie komt uit L'Organiste.