

Programma van het concert in de Nieuwe Kerk te Amsterdam  
op dinsdag 23 juli 2019 om 17.00 uur door **Véronique van den Engh**

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum was zij tevens meer dan twintig jaar assistent-dirigent. Gedurende vijftientig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te 's-Hertogenbosch. In oktober 2009 speelde zij in samenwerking met de Schola Cantorum in de vier patriarchale basilieken in Rome. Zij is bestuurslid bij de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff" en bij de Stichting *Maurice Pirenne*. In juni 2014 verscheen haar eerste cd 'Imposant', in juli 2015 haar tweede cd 'Allure' en in mei 2017 haar derde cd 'Illuster'. Op de cd's staan diverse orgelwerken, gespeeld op het monumentale groot orgel van de Sint-Janskathedraal. Zij nam het initiatief tot het tot stand komen van en werkte mee aan het boek: "Het groot orgel van de Sint-Janskathedraal, De Nachtwacht van 's-Hertogenbosch", dat in november 2016 uitkwam. In april 2018 verscheen een compositie van haar in het tijdschrift 'Muziek en Liturgie'. Voor meer informatie zie: [www.veroniquevandenengh.nl](http://www.veroniquevandenengh.nl)

Praeludium und fuge in G-Dur, BWV 541	Johann Sebastian Bach	1685-1750
Partita 'Wer nur den lieben Gott lässt walten'	Georg Böhm	1661-1733
Capriccio	Tarquinio Merula	1590-1665
Magnificat II Toni	Samuel Scheidt	1587-1654
Wie schön leuchtet den Morgenstern	Dietrich Buxtehude	1637-1707
Ballo del Granduca	Jan Pieterszoon Sweelinck	1562-1621
Vater unser	Georg Böhm	
Passacaglia	Dietrich Buxtehude	
Voluntary, Opus 6, nr 5	John Stanley	1713-1786
▪ Adagio		
▪ Andante Largo (Trumpet)		
▪ Moderato (Vox humana)		
Praeludium in e-moll	Nicolas Bruhns	1665-1697

## Toelichting

**Bach:** Een praeludium is letterlijk een voorspel. Het heeft geen vaste vorm. In een fuga wordt het thema eerst eenstemmig voorgesteld. In deze fuga is het thema eerst te horen in de alt, daarna in de tenor, vervolgens in de bas en dan in de sopraan. Daarna keren de thema's in de verschillende stemmen steeds terug. Het thema van deze fuga is zeer herkenbaar en daardoor gemakkelijk te herkennen. Zowel dit praeludium als deze fuga van Bach zijn buitengewoon feestelijk.

**Böhm:** Een koraalpartita is een reeks variaties over een lied. Deze partita bestaat uit 7 variaties.

**Merula:** Capriccio is Italiaans voor bokkig, springerig en grillig stukje. Het is vrij van vorm en heeft een levendig karakter. Melodisch worden er grote en grillige sprongen gemaakt en ritmisch is er veel diversiteit.

**Scheidt:** Het Magnificat wordt ook wel de 'lofzang van Maria' genoemd. Het Magnificat is door de eeuwen heen door vele componisten op muziek gezet.

**Buxtehude:** Deze koraalfantasie voor de kersttijd bestaat uit 5 delen. In het eerste gedeelte klinkt de schitterende koraalmelodie in lange noten. Het deel erna klinkt de herdersroep: Eia. Dan volgt het derde deel met dalende reeksen van het slot van de koraalmelodie, symbolisch de Morgenster (Christus) die neerdaalt. In het vierde gedeelte, wat geschreven is als een Gigue, een dans, worden de eerste zinnen van het koraal steeds omspeeld. Daarna volgt weer de herdersroep: Eia, en de echo daarvan. In het slotgedeelte daalt de Morgenster vol overtuiging neer.

**Sweelinck:** Dit stuk bestaat uit variaties op het danslied, ballo, van Emilio Cavalleri voor het huwelijk van de groothertog, Granduca, Ferdinand van Toscane met Christine van Lorraine in 1589. Het werd een populair lied dat zich over Europa verspreidde en zo ook bij Sweelinck kwam. Vóór de 4 variaties klinkt het danslied.

**Böhm:** In dit prachtige koraal wordt de melodie van het Vater unser helemaal omspeeld, waardoor deze bijna niet meer te horen is.

**Buxtehude:** Een passacaglia heeft variaties over een steeds terugkerend thema, bij voorkeur in de bas en meestal in een driedelige maat. Deze passacaglia bestaat uit vier groepen van 7 variaties.

**Stanley:** Stanley, op 2-jarige leeftijd blind geworden, was een uitzonderlijke organist. Hij speelde al op 11-jarige leeftijd als vaste organist in kerkdiensten, waar zelfs Händel naar zijn orgelspel kwam luisteren. Hij componeerde vele voluntaries voor orgel. De Engelse voluntary ('vrij in stijl') begint meestal met een langzame inleiding, gevolgd door een soloregistratie, hier de trompet. In deze voluntary volgt nog een deel met soloregistratie, de vox humana.

**Bruhns:** Als opening het praeludium van de slechts 32 jaar geworden Bruhns. Dit is veel meer dan alleen een praeludium: de eerste fuga heeft een zangerig chromatisch thema, de laatste fuga heeft een bijna swingend thema. Tussen de twee fuga's in horen we nog 4 verschillende gedeeltes alsof het praeludium na de eerste fuga weer verder gaat.