

# Orgel van allure krijgt cd-serie

door Mark van de Voort

**DEN BOSCH.** 'Imposant' en 'Allure'. Grote woorden, maar eenmaal geconfronteerd met het Sint-Jansorgel kun je het alleen maar beamen. Een van de mooiste orgels van Nederland vind je al eeuwen in hartje Den Bosch.

Sinds februari 2008 is Véronique van den Engh vaste organist in de kathedraal. Destijds volgde ze Maurice Pirenne op. Zijn fraaie studieorgel siert nu haar huiskamer. „Een prachtig instrument dat hij aan mij heeft nagelaten”, glimt de Bossche organiste.

Van den Engh heeft inmiddels een uitgebreid repertoire door de Sint-Jan laten schallen. Tijdens de vele diensten maar ook gedurende concerten. Haar verrichtingen op dat indrukwekkende instrument heeft ze nu vastgelegd op twee cd's. In 2017 volgt een derde schijf. „Het grote orgel bestaat dan vierhonderd jaar en het is goed om zo'n cd-serie te hebben liggen. Een klinkend tijdsdocument”, vertelt Véronique van den Engh.

## Zangvogeltje

Zondag 12 juli presenteert ze tijdens haar Sint-Jan-orgelconcert (16.00 uur) de tweede cd in de serie, 'Allure' geheten. Vorig jaar verscheen debuut-cd 'Imposant' bij het label JQZ productions. „We zetten de vaart erachter”, er-



• Véronique van den Engh: „Over vierhonderd jaar moet het orgel van de Sint-Jan er nog staan.” foto Marc Bolsius

kent ze. „Als straks de toeristenstroom op gang komt in het Jeroen Boschjaar, dan hebben we wat te bieden.”

Op haar nieuwe cd prijkt een zeer breed aanbod. Van kleindoden van Brabantse collega's als Pirenne en Floris van der Putt, tot klassiekers van Bach en Widor. Maar ook lichter neoklassiek werk van onbekendere toondichters als de 72-jarige Noor Mons Leidvin Takle. „Zijn intieme 'Meditation' raakt bij velen een gevoe-

lige snaar. Als een zangvogeltje dat rondvliegt in een imposant bos van eikenhout en metaal, zegt mijn man. Ik zie het ook als mijn opdracht om niet louter zware, ingewikkelde orgelwerken te spelen. Ik zoek de afwisseling en hoop zoveel mogelijk mensen te bereiken.”

## Als 5-jarige

Van den Engh komt uit een muzikaal nest. Haar grootvader en oom waren organist, en haar

83-jarige moeder speelt nog altijd viool in allerlei orkesten.

Maar haar oom Aat Broersen was doorslaggevend. „Als 5-jarige schoof ik bij hem aan op de orgelbank. Toen riep ik al: 'Dit wil ik ook'.” Ze vindt het een eer om in de voetsporen van Sint-Jansorganisten als Huub ten Hacken en Pirenne te treden. „Ik zie het als mijn taak dit machtige instrument door de tijd te loodsen. Over vierhonderd jaar moet het orgel er nog staan.”