

Programma van het concert in de Sixtuskerk te Sexbierum
op vrijdag 17 juni 2022 om 20.00 uur door **Véronique van den Engh**

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum was zij tevens meer dan twintig jaar assistent-dirigent. Gedurende vijftientig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te 's-Hertogenbosch.

In samenwerking met de Schola Cantorum speelde zij in de vier patriarchale basilieken in Rome, in Mainz, Brussel, Edinburgh en Bremen. Zij is voorzitter bij de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff" en bestuurslid bij de Stichting *Maurice Pirenne*. In juni 2014 verscheen haar eerste cd 'Imposant', in juli 2015 haar tweede cd 'Allure' en in mei 2017 haar derde cd 'Illuster'. Op de cd's staan diverse orgelwerken, gespeeld op het monumentale groot orgel van de Sint-Janskathedraal. De cd's ontvingen hoge waarderingen in de vakpers. Zij nam het initiatief tot het tot stand komen van en werkte mee aan het boek: 'Het groot orgel van de Sint-Janskathedraal, De Nachtwacht van 's-Hertogenbosch', dat in november 2016 verscheen. Composities van haar verschenen in het tijdschrift 'Muziek en Liturgie' (april 2018) en in 'Nieuwe voorspelen & begeleidingen bij het Liedboek' (2021). In april 2022 is een podcast met haar uitgebracht bij het programma 'Alle registers open' van de EO.

Voor meer informatie zie: www.veroniquevandenengh.nl

Introduction und Passacaglia in d-moll	Max Reger	1873-1916
Ballo del Granduca	Jan Pieterszoon Sweelinck	1562-1621
Passacaglia in d-moll	Dietrich Buxtehude	1637-1707
Choral Dorien	Jéhan Alain	1911-1940
Partita super Veni sancte Spiritus	Véronique van den Engh	Geb. 1962
Voluntary, Opus 5, nr 2	John Stanley	1713-1786
▪ Slow		
▪ Allegro		
Fantasia in c-moll, BWV 562	Johann Sebastian Bach	1685-1750
Meditation	Mons Leidvin Takle	Geb. 1942
Toccatà en G-Majeur	Théodore Dubois	1837-1924

Toelichting

Reger: Een passacaglia heeft variaties over een steeds terugkerend thema, bij voorkeur in de bas en meestal in driekwartsmaat. Na een imposante introductie begint Reger zijn Passacaglia zeer zacht en werkt hij via dertien interessante variaties, waarin een langzame toename van ritmische en harmonische spanning optreedt, naar een geweldige climax, waarbij aan het slot het thema in majeur het werk glansrijk bekroont.

Sweelinck: Een van de bekende werken van Sweelinck op een populair lied van Pierre Guédrón uit 1613. Na het lied klinken nog zes variaties.

Buxtehude: Een passacaglia heeft variaties over een steeds terugkerend thema, bij voorkeur in de bas en meestal in een driedelige maat. Deze passacaglia bestaat uit vier groepen van 7 variaties.

Alain: In de Deux Chorals maakt de veel te jong gestorven Alain - hij sneuvelde bij Saumur in 1940 - gebruik van de kerktoonsoorten dorisch en phrygisch. In stijl werd Alain beïnvloed door Tournemire en Messiaen. Het zijn beide fraaie intieme choralen. Dit is het Dorische Choral.

Van den Engh: Geschreven in opdracht van het blad "Muziek en Liturgie" en verschenen in april 2018 in dit blad. De hymne Veni Sancte Spiritus bestaat uit 10 verzen. Elk vers wordt twee keer gezongen, dus zijn er vijf groepjes van twee verzen. In deze partita bevat de eerste van zo'n groepje van twee steeds de Gregoriaanse melodie, maar wel steeds in een andere vorm: eerst unisono, begeleid, in kwarten begeleid, in canon. Ieder 2^e vers is een variatie op de melodie van dat vers.

Stanley: Stanley, op 2-jarige leeftijd blind geworden, was een uitzonderlijke organist. Hij speelde al op 11-jarige leeftijd als vaste organist in kerkdiensten, waar zelfs Händel naar zijn orgelspel kwam luisteren. Hij componeerde vele voluntaries voor orgel. De Engelse voluntary ('vrij in stijl') begint meestal met een langzame inleiding, gevolgd door een soloregistratie, hier de cornet.

Bach: Een krachtige, uitbundige fantasie, maar met toch een zekere ingetogenheid. Een fantasie is een vrije muzikale vorm, zonder echte structuur. Daarin kan wel gebruik gemaakt worden van een thema dat steeds terugkeert. Het hoofdmotief, waarmee deze majesteitlijke fantasia begint, duikt voortdurend op in een van de vijf stemmen.

Takle: Deze jazzy meditation van de Noorse componist nodigt echt uit tot 'meditatie'. Ondanks de vele loopjes, met steeds een ander register, straalt er rust vanuit.

Dubois: Deze sprankelende toccata is een van zijn meest populaire werken. Het is een driedelige toccata, waarvan het middendeel zangerig is, maar steeds onderbroken wordt door korte passages van het begin van de toccata. Het derde gedeelte sluit af met koraalachtige akkoorden.