



Véronique van den Engh

Organist Sint-Janskathedraal

Meester Broerensingel 31, 5246 RA 's-Hertogenbosch, 073-6419178
E info@veroniquevandenengh.nl W www.veroniquevandenengh.nl

Programma van het presentatieconcert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch op zondag 12 juli 2015 om 16.00 uur door **Véronique van den Engh**

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum was zij tevens meer dan twintig jaar assistent-dirigent. Gedurende vijfentwintig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te 's-Hertogenbosch.

In oktober 2009 speelde zij in samenwerking met de Schola Cantorum in de vier patriarchale basilieken in Rome. Zij is bestuurslid bij de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff" en bij de Stichting *Maurice Pirenne*. In juni 2014 verscheen haar eerste cd 'Imposant' met diverse orgelwerken, gespeeld op het groot orgel van de kathedraal.

Voor meer informatie zie: www.veroniquevandenengh.nl

- | | | |
|---|---------------------------|-----------|
| 1. Toccata on Veni Emmanuel | Andrew Carter | Geb. 1939 |
| 2. Ballo del Granduca | Jan Pieterszoon Sweelinck | 1562-1621 |
| 3. Toccata con corale e fuga | Jos van Amelsvoort | 1910-2003 |
| 4. Suite du deuxième ton | Louis-Nicolas Clérambault | 1676-1749 |
| ▪ Flûtes | | |
| ▪ Récit de Nazard | | |
| 5. Sortie en F-majeur | César Franck | 1822-1890 |
| 6. Meditation | Mons Leidvin Takle | Geb. 1942 |
| 7. Symphonie nr. 6 en g-mineur,
opus 42/2, 1e deel | Charles Marie Widor | 1844-1937 |

Na afloop volgt een korte presentatie van de cd Allure.

Toelichting

Carter: Deze uitbundige toccata, door Carter in 1995 geschreven, is gebaseerd op de melodie van Veni, veni Emmanuel: O kom, o kom Immanuel. De melodie is voor de advent, de tijd voor kerst, waarin we op de komst van Jezus wachten.

Sweelinck: Dit stuk bestaat uit variaties op het danslied, ballo, van Emilio Cavaleri voor het huwelijk van de groothertog, Granduca, Ferdinand van Toscane met Christine van Lorraine in 1589. Het werd een populair lied dat zich over Europa verspreidde en zo ook bij Sweelinck kwam. Vóór de 4 variaties klinkt het danslied.

Van Amelsvoort: Een toccata is een virtuoze, fantasie-achtige instrumentale compositie zonder vaste vorm. Het koraal in de toccata is gebaseerd op de gregoriaanse hymne Vexilla Regis (de vaandels van de koning). Het is een kruishymne die gezongen werd in de Goede Week en met het feest van Kruisverheffing. Thema in de hymne is het kruis, dat door Christus' dood wordt tot een bloeiende boom: aan de takken van de boom hangt de prijs die voor de verlossing werd betaald.

Clérambault: Deze Suite is exemplarisch voor de Franse barok en bestaat uit zeven korte delen, die ieder een ander, eigen karakter hebben. Vanmiddag klinken twee delen. In het lieflijke deeltje *Flûtes* klinken de fluiten van het orgel. Luister in het *Récit de Nazard* naar het verhaal, dat verteld wordt.

Franck: Een sortie is een stuk bedoeld om gespeeld te worden bij het uitgaan van een viering. Deze heeft een rustig middendeel waarna het feestelijke eerste deel herhaald wordt. De Sortie komt uit L'Organiste.

Takle: Deze jazzy Meditation van de Noorse componist nodigt echt uit tot 'meditatie'. Ondanks de vele loopjes, met steeds een ander register, straalt er rust vanuit.

Widor: Charles-Marie kreeg orgelles van zijn vader, die organist was. Hij deed het zo goed, dat hij hem al mocht vervangen toen hij elf jaar was. In 1863 begon zijn muzikale studie in Brussel bij Lemmens en voor compositie bij Fétis. In 1870 werd hij op 26-jarige leeftijd organist-titularis van de Saint-Sulpice, waar de orgelbouwer zijn grootste instrument had geplaatst. Met een van de toporgels voor zich alleen vond hij dat het tijd was om een 'nieuw' soort orgelmuziek te schrijven, de zogenaamde orgelsymfonie. Hij schreef er een tiental. Met zijn symfonieën dreef hij zowel de organist als het orgel tot uitersten.

Allure

Na cd 'Imposant' is ook de titel van deze cd met reden gekozen: Het groot orgel van de Sint-Janskathedraal is een instrument met grote allure, een dame ván allure. In klank, in voorkomen en in schoonheid met haar vele prachtige beeldsnijwerk. Majesteitelijk van klank in de grote werken, toont het ook haar elegantie in de lichtere werken en kan het zelfs uitnodigen tot meditatie.

Het groot orgel laat haar veelzijdige klankschoonheid horen in de gekozen composities van allure, waardoor eenieder geraakt kan worden.

Een bijzonder en fraai instrument.

De cd is na afloop van dit concert verkrijgbaar voor € 15,00.

Daarna is de cd te bestellen via: www.veroniquevandenengh.nl/bestelformulier-cd