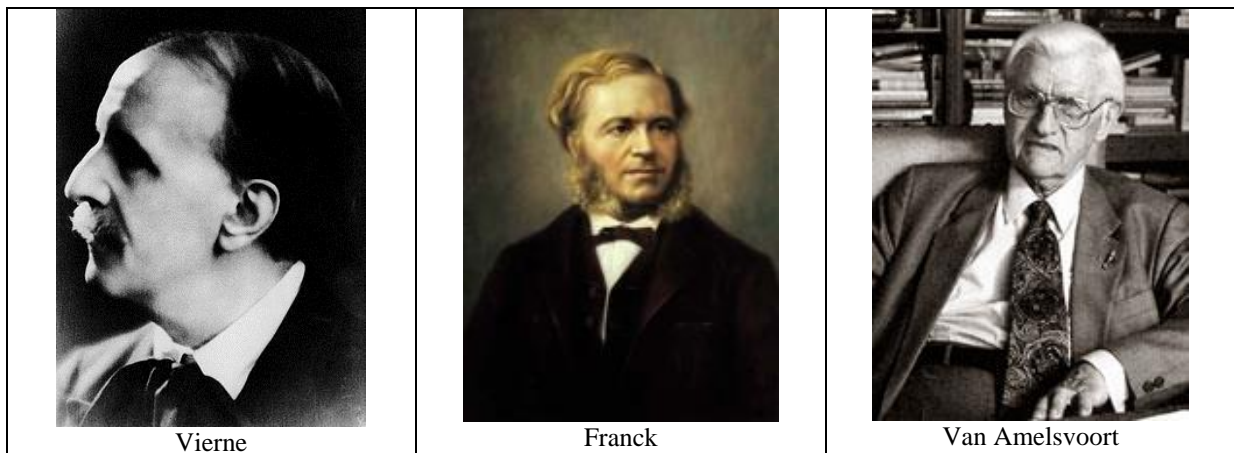


Programma van het concert in de Sint-Catharinakerk te Eindhoven  
op zaterdag 25 januari 2014 om 15.00 uur door **Véronique van den Engh**

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum is zij tevens assistent-dirigent.

Gedurende vijfentwintig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te 's-Hertogenbosch. In oktober 2009 speelde zij in samenwerking met de Schola Cantorum in de vier patriarchale basilieken in Rome. Zij is bestuurslid bij de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff" en bij de Stichting *Maurice Pirenne*. Voor meer informatie zie: [www.veroniquevandenengh.nl](http://www.veroniquevandenengh.nl)

Uit Symphony no. 1, opus 14: Final	Louis Vierne	1870-1937
Deuxième Choral en si mineur	César Franck	1822-1890
Toccata con corale e Fuga	Jos van Amelsvoort	1910-2003
Scherzo	Eugène Gigout	1844-1925
Meditation	Mons Leidvin Takle	Geb. 1942
Uit Symphonie nr 6, 1 <sup>e</sup> deel	Charles Marie Widor	1844-1937



**Widor:** Charles-Marie kreeg orgellessen van zijn vader, die organist was. Hij deed het zo goed, dat hij hem al mocht vervangen toen hij elf jaar was. In 1863 begon zijn muzikale studie in Brussel bij Lemmens en voor compositie bij Fétis. In 1870 werd hij op 26-jarige leeftijd organist-titularis van de Saint-Sulpice, waar de orgelbouwer zijn grootste instrument had geplaatst. Met een van de toporgels voor zich alleen vond hij dat het tijd was om een ‘nieuw’ soort orgelmuziek te schrijven, de zogenaamde orgelsymfonie. Hij schreef er een tiental. Met zijn symfonieën dreef hij zowel de organist als het orgel tot uitersten.

**Franck:** Franck componeerde de ‘trois chorals’ in de laatste maanden van zijn leven en zette hiermee de kroon op zijn werk. Dit tweede Choral, op een eigen koraalmelodie, heeft de structuur van een passacaglia en fuga. Het eerste thema klinkt allereerst in het pedaal en vervolgens in een drietal variaties. Daarna volgt een tweede thema, cantabile, dat afgewisseld wordt door snelle passages. Het eerste gedeelte sluit af met een verstillend gedeelte. Het tweede gedeelte opent met een ‘Largamente con fantasia’, brede akkoorden afgewisseld met snelle loopjes, waarna een fugatisch gedeelte volgt waarin het eerste en het tweede thema op prachtige wijze gecombineerd worden. Franck werkt na een groot crescendo naar een climax, waarin nog eenmaal het eerste thema klinkt. De afsluiting van het tweede gedeelte is gelijk aan die van het eerste gedeelte.

**Van Amelsvoort:** Een toccata is een virtuoze, fantasie-achtige instrumentale compositie zonder vaste vorm. Het koraal in de toccata is gebaseerd op de gregoriaanse hymne Vexilla Regis (de vaandels van de koning). Het is een kruishymne die gezongen werd in de Goede Week en met het feest van kruisverheffing. Thema in de hymne is het kruis, dat door Christus’ dood wordt tot een bloeiende boom: aan de takken van de boom hangt de prijs die voor de verlossing werd betaald.

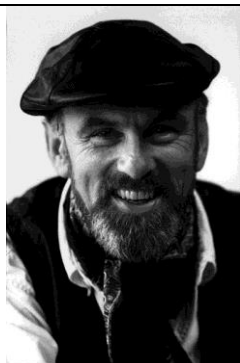
**Gigout:** Een scherzo, scherts of grap, is een muziekstuk wat gezien wordt als de vervanger van het menuet. Het menuet met zijn gematigd tempo was de dans van en het symbool van de adel. De vervanging ervan na de Franse Revolutie door het veel snellere scherzo kan gezien worden als een politiek-kritische kunstdaad.

**Takle:** Deze jazzy meditation van de Noorse componist nodigt echt uit tot ‘meditatie’. Ondanks de vele loopjes, met steeds een ander register, straalt er rust vanuit.

**Vierne:** Deze blinde componist en organist was een leerling van Franck en daarna Widor. De eerste orgelsymphonie schreef hij in 1899. Deze spetterende final uit de eerste orgelsymphonie is een van Vierne's bekendste stukken voor orgel. Het krachtige thema in het pedaal wordt omspeeld door virtuoze en triomfantelijke figuren in de handen. Vierne noemde het zijn Marseillaise, waarmee hij bedoelde dat hij het verschrikkelijk pompeus vond: “Het is een gebrek aan smaak, maar een gebrek aan smaak dat het publiek behaagt....dus speel ik het altijd!”



Gigout



Takle



Widor