

Orgel

Het orgel is speciaal voor de Kapel van het ziekenhuis gebouwd door de Bossche orgelbouwer Pels & Van Leeuwen. Het orgel is gebouwd van hout, tin, lood, ijzer, messing en leder volgens de oude Nederlandse orgelbouwprincipes. Het instrument heeft twee handklavieren en een voetklavier. De organist heeft op deze drie klavieren de keuze uit 17 klankkleuren, de zogenaamde registers. Elk register bestaat uit een rij orgelpijpen van één klankkleur. Voor elke toets is er in elk register een pijp. 56 voor de handklavieren en 30 voor het voetklavier. Eén register heeft zelfs 4 pijpen per toets. In totaal bevat het instrument 968 pijpen.

Aanmelden en meer informatie

Meld u aan via www.jbzcconcerten.nl en/of www.kamermuziekhertogenbosch.nl

Toegang gratis (er wordt een vrijwillige bijdrage gevraagd).

De kapel van het Jeroen Bosch Ziekenhuis bevindt zich op de boulevard in het hart van het ziekenhuis.

Henri Dunantstraat 1, 5223 GZ 's-Hertogenbosch

U kunt parkeren in de Jeroen Bosch Parking. Een actuele routebeschrijving is te vinden op www.jbzn.nl

De concerten in de kapel worden mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden Jeroen Bosch Ziekenhuis. Deze stichting zet zich in voor projecten die het verblijf van patiënten en bezoekers in het ziekenhuis veraangemen.

U kunt al vriend worden vanaf € 3,00 per maand. Ook eenmalige donaties zijn welkom op IBAN NL39RAB00149169833 t.n.v. Stichting Vrienden Jeroen Bosch Ziekenhuis te 's-Hertogenbosch.

Kijk voor meer informatie over de stichting op www.vriendenjbzn.nl

MUZIEK IN DE KAPEL VÉRONIQUE VAN DEN ENGH

ORGELCONCERT
ZONDAG 21 SEPTEMBER 2014
OM 15.00 UUR



STICHTING VRIENDEN

JEROEN BOSCH ZIEKENHUIS

Serie kamermuziek- en orgelconcerten 2014 - 2015

Onder de noemer 'Muziek in de kapel' organiseert de dienst Geestelijke Verzorging samen met de kunstcommissie concerten in de kapel. De kamermuziekconcerten komen tot stand samen met de Stichting Vrienden Kamermuziek s-Hertogenbosch. De orgelconcerten komen tot stand samen met de Brabantse Orgelfederatie.

Programma concert

Passacaglia in d-moll	Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Andantino en sol mineur	César Franck (1822-1890)
Voluntary VI, nr 3	John Stanley (1713-1786)
Praeludium und Fuga in g-moll, BWV 535	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ballo del Granduca	Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Meditation	Takle (geboren in 1942)
Toccata	Eugène Gigout (1844-1925)

Toelichting op het programma

Dit orgelconcert is het eerste concert van dit nieuwe seizoen. Het concert wordt uitgevoerd door organiste Véronique van den Engh. Zij begint dit concert met een passacaglia van de componist Dietrich Buxtehude. Deze compositie heeft variaties over een steeds terugkerend thema. Het Andantino schreef componist César Franck in 1858, het jaar waarin hij organist werd in de Saint Clothilde in Parijs. Hij speelde dat op het Cavallé-Coll orgel aldaar en zei hierover: "Mijn nieuwe orgel is als een orkest". De verschillende klankkleuren gaven hem vele mogelijkheden bij het schrijven van deze compositie. Componist John Stanley is op 2-jarige leeftijd blind geworden en was een uitzonderlijke organist. Hij speelde al op 11-jarige leeftijd als vaste organist in kerkdiensten, waar zelfs Händel naar zijn orgelspel kwam luisteren. Hij componeerde vele voluitstukken voor orgel. Het muziekstuk 'Ballo del Granduca' bestaat uit vijf variaties op het danslied van Emilio Cavaleri voor het huwelijk van de groothertog Ferdinand van Toscane met Christine van Lorraine in 1589. Dit werd een populair lied dat zich over heel Europa verspreide en zo ook bij componist Jan Pieterszoon Sweelinck terecht kwam. De jazzy meditation van de Noorse componist Takle nodigt uit tot bezinning. Het concert eindigt met het spetterende toccata van componist Eugène Gigout, waarin de klankkleuren van het Pels & Van Leeuwen orgel in de kapel goed tot hun recht komen.

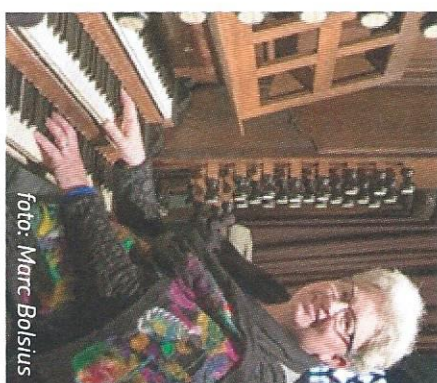


foto: Marc Bolsius

Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in 1989 en in 1990 het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Zij studeerde bij Cees Rotteveld koördirectie waarvoor zij in 1988 afstudeerde.

Sinds 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal in s-Hertogenbosch. Daar was zij tevens meer dan twintig jaar assistent-dirigent. Gedurende vijftien jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. In 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Sint-Jan in s-Hertogenbosch. In oktober 2009 speelde zij in samenwerking met de Schola Cantorum in de vier patriarchale basilieken in Rome. Tevens is zij bestuurslid bij de Stichting Orgelkring 'Hendrik Niehoff' en bij de Stichting 'Maurice Pirenne'. In juni 2014 verscheen haar eerste cd met diverse orgelwerken, gespeeld op het groot orgel van de kathedraal. Deze CD is na afloop van dit concert verkrijgbaar à € 15,-.

Véronique van den Engh (1962) werd

geboren in s-Hertogenbosch. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellesen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging zij studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Zij behaalde daar als leerling van

