

Programma van het concert in de Grote- of St. Clemenskerk te Steenwijk
op zaterdag 11 juli 2015 om 20.00 uur door **Véronique van den Engh**

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koordirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum was zij tevens meer dan twintig jaar assistent-dirigent. Gedurende vijfentwintig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te 's-Hertogenbosch.

In oktober 2009 speelde zij in samenwerking met de Schola Cantorum in de vier patriarchale basilieken in Rome. Zij is bestuurslid bij de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff" en bij de Stichting *Maurice Pirenne*. In juni 2014 verscheen haar eerste cd 'Imposant' met diverse orgelwerken, gespeeld op het groot orgel van de kathedraal. Morgen verschijnt haar tweede cd 'Allure'. Voor meer informatie zie: www.veroniquevandenengh.nl

1. Toccata on Veni Emmanuel	Andrew Carter	Geb. 1939
2. Pasacaglia	Dietrich Buxtehude	1637-1707
3. Praeludium over Veni Sancte Spiritus	Maurice Pirenne	1928-2008
4. Choral Dorien	Jéhan Alain	1911-1940
5. Vater unser	Georg Böhm	1661-1733
6. Sortie en F-majeur	César Franck	1822-1890
7. Voluntary, opus 6 nr. 6	John Stanley	1713-1786
▪ Adagio		
▪ Andante		
▪ Adagio		
▪ Allegro Moderato		
8. Toccata	Eugène Gigout	1844-1925
9. Meditation	Mons Leidvin Takle	Geb. 1942
10. Premier Choral	Hendrik Andriessen	1892-1981

Toelichting

Carter: Deze uitbundige toccata, door Carter in 1995 geschreven, is gebaseerd op de melodie van Veni, veni Emmanuel: O kom, o kom Immanuel. De melodie is voor de advent, de tijd voor kerst, waarin we op de komst van Jezus wachten.

Buxtehude: Een passacaglia heeft variaties over een steeds terugkerend thema, bij voorkeur in de bas en meestal in een driedelige maat. Deze passacaglia bestaat uit vier groepen van 7 variaties.

Pirenne: Het praeludium over de sequens Veni Sancte Spiritus (Kom Heilige Geest) voor Pinksteren schreef Pirenne in 1957 in zijn Rometijd. Het bestaat uit 4 gedeelten. De opening klinkt met de noten van het gregoriaanse Veni Sancte Spiritus in een door Pirenne eigen ritmische volgorde gezet, waardoor een speels motief ontstaat dat regelmatig terugkeert. In het tweede gedeelte wordt gebruik gemaakt van 3 motieven: een eerste motief, het tweede motief op 'O, lux beatissima', de vijfde strofe uit de sequens. Het derde motief, gebaseerd op de communio van Pinksteren 'Factus est repente', verschijnt er zo nu en dan speels doorheen. In het derde gedeelte worden het motief 'Veni Sancte Spiritus' en 'O, lux beatissima' samengevoegd. Het praeludium sluit af met een imposant slot waarin de gehele eerste strofe van Veni Sancte Spiritus in lange noten klinkt.

Alain: In de Deux Chorals maakt de veel te jong gestorven Alain - hij sneuvelde bij Saumur in 1940 - gebruik van de kerktoonsoorten dorisch en phrygisch. In stijl werd Alain beïnvloed door Tournemire en Messiaen. Het zijn beide fraaie intieme choralen. Dit is het Dorische Choral.

Böhm: In dit prachtige koraal wordt de melodie van het Vater unser helemaal omspeeld, waardoor deze bijna niet meer te horen is.

Franck: Een sortie is een stuk bedoeld om gespeeld te worden bij het uitgaan van een viering. Deze heeft een rustig middendeel waarna het feestelijke eerste deel herhaald wordt. De Sortie komt uit L'Organiste.

Stanley: Stanley, op 2-jarige leeftijd blind geworden, was een uitzonderlijke organist. Hij speelde al op 11-jarige leeftijd als vaste organist in kerkdiensten, waar zelfs Händel naar zijn orgelspel kwam luisteren. Hij componeerde vele voluntaries voor orgel. De Engelse voluntary ('vrij in stijl') begint meestal met een langzame inleiding, gevolgd door een soloregistratie, hier de trompet met speelse echo's. In deze voluntary volgt nog een lieflijk adagio met fluitjes en een vrolijk allegro moderato met fluiten, waarin ook weer echo's verwerkt zijn.

Gigout: Een toccata is een virtuoze, fantasie-achtige instrumentale compositie zonder vaste vorm. Met deze spetterende toccata is Gigout bekend geworden.

Takle: Deze jazzy Meditation van de Noorse componist nodigt echt uit tot 'meditatie'. Ondanks de vele loopjes, met steeds een ander register, straalt er rust vanuit.

Andriessen: Een prachtige compositie van deze Haarlemse componist. De koraalmelodie wordt direct aan het begin zeer bescheiden voorgesteld. Hoewel deze melodie maar vijf keer in zijn geheel te horen is (het lijkt vaker, omdat ook fragmenten van de melodie regelmatig terugkomen), werkt Andriessen van de bescheiden eerste keer in het begin naar een majesteitelijk slot met de koraalmelodie in dubbelpedaal.