

Concert 'Ceremony of Carols'
15 december 2024 16.00 uur
Abdij van Heeswijk

Schola Iuventatis o.l.v. Jeroen Felix
Véronique van den Engh, orgel
Inge Frimout, harp

Programma

Schola en harp
Ceremony of Carols

Benjamin Britten 1913-1976

Orgel
Wie schön leuchtet der Morgenstern
Variaties Noël 'Dans un grange champêtre'
In dulci jubilo BWV 751

Dietrich Buxtehude 1637-1707
Albert de Klerk 1917-1998
Johann Sebastian Bach 1685-1750

Harp
The Minstrel's Adieu to his Native Land

John Thomas 1816-1913

Orgel
Es ist ein Ros' entsprungen
In dulci jubilo
Prelude on the Sussex

Johannes Brahms 1833-1897
Franz Liszt 1811-1886
Carol Russel Schulz-Widmar 1944

Schola - orgel
Torches
I sing of a maiden
God rest you merry gentleman

John Joubert 1927-2019
Patrick Hadley 1899-1973
David Willcocks 1919-2015

Schola – orgel – volk
Hark the Herald Angels sing

David Willcocks 1919-2015

Toelichting

A ceremony of carols opus 28 in een compositie van Benjamin Britten

Britten componeerde aan de hand van middeleeuwse en vroeg-Engelse literatuur een verzameling liederen. Die teksten haalde hij uit een boek dat hij had aangeschaft in Halifax (Nova Scotia). Toen hij klaar was had hij een 'bundel' van zes liederen. Hij was er ontevreden over en kwam uiteindelijk met een elfdelig werk.

Het werk is geschreven voor vrouwenkoor, sopraansolo, altsolo en harp (eventueel te vervangen door piano).

1. 'Procession' ('Hodie Christus natus est')
2. 'Wolcum Yole!'
3. 'There is no Rose' (Trinity College MS o.3.58, 15e eeuw)
- 4a. 'That yonge child'
- 4b. 'Balulalow' (naar gebroeders Wedderburn, circa 1548)
5. 'As dew in Aprille' (Sloane 2593, first quarter 15c)
6. 'This little Babe' (naar Robert Southwells 'Newe Heaven, Newe Warre', 1595)
7. 'Interlude' (harp solo)
8. 'In Freezing Winter Night' (naar Robert Southwell)
9. 'Spring Carol' (16e eeuw, William Cornysh)
10. 'Deo Gracias' (Sloane 2593)
11. 'Recession' ('Hodie')

De eerste uitvoering vond plaats in Norwich Castle in Norfolk. Voor de Nederlanders en Vlamingen is er een eigenaardigheidje. Die uitvoering vond niet plaats tijdens de kerstdagen, maar op de avond van Sinterklaas, 5 december 1942.

Orgelwerken

Buxtehude: Deze koraalfantasie voor de kersttijd bestaat uit 5 delen. In het eerste gedeelte klinkt de schitterende koraalmelodie in lange noten. Het deel erna klinkt de herdersroep: Eia. Dan volgt het derde deel met dalende reeksen van het slot van de koraalmelodie, symbolisch de Morgenster (Christus) die neerdaalt. In het vierde gedeelte, wat geschreven is als een Gigue, een dans, worden de eerste zinnen van het koraal steeds omspeeld. Daarna volgt weer de herdersroep: Eia, en de echo daarvan. In het slotgedeelte daalt de Morgenster vol overtuiging neer.

De Klerk: Dit 17^e eeuwse kerstlied is afkomstig uit de Franse Provence. De versie van de Klerk bestaat uit een thema (het lied) en 3 variaties.

Bach: In dulci júbilo is een 14^e eeuwse kerstlied. Deze lieflijke koraalbewerking wordt toegeschreven aan Johann Michaël Bach, oudoom van dé Bach en vader van dé Bach's eerste vrouw Maria Barbara Bach.

Brahms: Het lied Es ist ein Ros'entsprungen stamt vermoedelijk uit 1599. Brahms schreef een koraal waarin de melodie zo omspeeld wordt, dat deze bijna niet te herkennen is.

Liszt: Ook Liszt schreef een piano/orgelbewerking op het vrolijke lied In dulci júbilo.

Schulz-Widmar: De Sussex carol is een populair Britse Christmas carol. De tekst was er al in de 17^e eeuw. De muziek van deze carol is door Vaughan Williams genoteerd, nadat hij het begin 20^e eeuw hoorde zingen in Horsham, Sussex... vandaar Sussex carol.

Solostuk voor harp

John Thomas was een harpist en componist uit Welsh, die regelmatig inspiratie zocht in de volksmuziek uit zijn streek. 'Th Minstrel's Adieu tot his Native Land' is een thema met variaties voor harp, waarbij elke variatie een andere harp-techniek demonstreert.