

Programma van het concert in de Sint-Maartensbasiliek te Kortrijk
op zondag 19 september 2021 om 20.00 uur door **Véronique van den Engh**

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum was zij tevens meer dan twintig jaar assistent-dirigent. Gedurende vijftientwintig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te 's-Hertogenbosch. In samenwerking met de Schola Cantorum speelde zij in de vier patriarchale basilieken in Rome, in Mainz, Brussel en Edinburgh. Zij is voorzitter bij de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff" en bestuurslid bij de Stichting *Maurice Pirenne*. In juni 2014 verscheen haar eerste cd 'Imposant', in juli 2015 haar tweede cd 'Allure' en in mei 2017 haar derde cd 'Illuster'. Op de cd's staan diverse orgelwerken, gespeeld op het monumentale groot orgel van de Sint-Janskathedraal. De cd's ontvingen hoge waarderingen in de vakpers. Zij nam het initiatief tot het tot stand komen van en werkte mee aan het boek: 'Het groot orgel van de Sint-Janskathedraal, De Nachtwacht van 's-Hertogenbosch', dat in november 2016 verscheen. Composities van haar verschenen in het tijdschrift 'Muziek en Liturgie' (april 2018) en in 'Nieuwe voorspelen & begeleidingen bij het Liedboek' (2021).

Voor meer informatie zie: www.veroniquevandenengh.nl

1 Introduction und Passacaglia in d-moll	Max Reger	1873-1916
2 Echofantasia	Jan Pieterszoon Sweelinck	1562-1621
3 Uit Suite liturgique: Sortie	Dennis Bédard	Geb. 1950
4 Fantasia in c-moll, BWV 562	Johann Sebastian Bach	1685-1750
5 Uit Psalm 138: 4 ^e deel, opus 962 (2020)	Willem Ceuleers	Geb. 1962
6 Toccata in e-mineur, opus 29	Joseph Callaerts	1830-1901
7 Meditation	Mons Leidvin Takle	Geb. 1942
8 Uit Lórganiste: Sortie	César Franck	1822-1890
9 Ballo del Granduca	Jan Pieterszoon Sweelinck	1562-1621
10 Premier Choral	Hendrik Andriessen	1892-1981

Toelichting

Reger: Na een imposante introductie begint Reger zijn passacaglia zeer zacht en werkt hij via dertien interessante variaties, waarin een langzame toename van ritmische en harmonische spanning optreedt, naar een geweldige climax, waarbij aan het slot het thema in majeur het werk glansrijk bekroont.

Sweelinck: Dit jaar is het Sweelinckjaar. 400 jaar geleden overleed deze grootse componist, die ooit op het briefje van 25 gulden prijkte. Vandaar twee stukken van hem op dit programma. Als eerste een fantastische fantasie met speelse echo's op verschillende manieren: hard-zacht, laag-hoog of in de verschillende stemmen.

Bédard: Een korte Frans getinte Sortie van deze Canadese componist.

Bach: Een fantasie is een vrije muzikale vorm, zonder echte structuur. Daarin kan wel gebruik gemaakt worden van een thema dat steeds terugkeert. Het hoofdmotief, waarmee deze majesteitlijke fantasia begint, duikt voortdurend op in een van de vijf stemmen.

Ceuleers: Het vierde deel van de nieuwe compositie voor deze orgelcyclus is een bicinium. Dat wil zeggen dat twee stemmen voortdurend met elkaar in dialoog zijn. In dit geval is sprake van naïperij van de stem met de psalmmelodie, maar ook van de speelse tegenstem.

Callaerts: Callaerts begon al jong als koorzanger in de Antwerpse kathedraal en werd daar later de organist-titulaire. Hij heeft vele werken gecomponeerd, waaronder de nodige orgelwerken. Na een lang zwijgen van het monumentale orgel vanwege alle coronamaatregelen, beginnen met deze feestelijke toccata de orgelconcerten in de Bossche kathedraal weer!

Takle: Deze jazzy meditation van de Noorse componist nodigt echt uit tot 'meditatie'. Ondanks de vele loopjes, met steeds een ander register, straalt er rust vanuit.

Franck: Een sortie is een stuk bedoeld om gespeeld te worden bij het uitgaan van een viering. Deze graag gehoorde Sortie heeft een rustig middendeel waarna het feestelijke eerste deel herhaald wordt. De Sortie komt uit L'Organiste.

Sweelinck: Dit stuk bestaat uit variaties op het danslied, ballo, van Emilio Cavaleri voor het huwelijk van de groothertog, Granduca, Ferdinand van Toscane met Christine van Lorraine in 1589. Het werd een populair lied dat zich over Europa verspreidde en zo ook bij Sweelinck kwam. Vóór de 4 variaties klinkt het danslied.

Andriessen: Een prachtige compositie van deze Haarlemse componist. De koraalmelodie wordt direct aan het begin zeer bescheiden voorgesteld. Hoewel deze melodie maar vijf keer in zijn geheel te horen is (het lijkt vaker, omdat ook fragmenten van de melodie regelmatig terugkomen), werkt Andriessen van de bescheiden eerste keer in het begin naar een majesteitlijk slot met de koraalmelodie in dubbelpedaal.