

Programma van het concert in de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch
op dinsdag 10 september 2013 om 20.00 uur door **Véronique van den Engh**

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum is zij tevens assistent-dirigent.

Gedurende vijftig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te 's-Hertogenbosch. In oktober 2009 speelde zij in samenwerking met de Schola Cantorum in de vier patriarchale basilieken in Rome. Zij is bestuurslid bij de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff" en bij de Stichting *Maurice Pirenne*. Voor meer informatie zie: www.veroniquevandenengh.nl

| | | |
|----------------------------|--------------------|-----------|
| Praeludium in e-moll | Nicolas Bruhns | 1665-1697 |
| Prélude, fuge et variation | César Franck | 1822-1890 |
| Toccata | Théodore Dubois | 1837-1924 |
| Voluntary, Opus 6, nr 5 | John Stanley | 1713-1786 |
| ▪ Adagio | | |
| ▪ Andante Largo | | |
| ▪ Moderato | | |
| Scherzo | Eugène Gigout | 1844-1925 |
| Meditation | Mons Leidvin Takle | Geb. 1942 |
| Toccata con corale e Fuga | Jos van Amelsvoort | 1910-2003 |



Bruhns



Franck



Dubois

Toelichting

Bruhns: Als opening het praeludium van de slechts 32 jaar geworden Bruhns. Dit is veel meer dan alleen een praeludium: de eerste fuga heeft een zangerig chromatisch thema, de laatste fuga heeft een bijna swingend thema. Tussen de twee fuga's in horen we nog 4 verschillende gedeeltes alsof het praeludium na de eerste fuga weer verder gaat.

Franck: Het is niet verwonderlijk dat de organist van de St. Clothilde met zijn prachtige Clavier-Coll orgel in verhouding met zijn andere werken zoveel orgelstukken schreef. Zijn 'Six pièces pour orgue' (1860-1862) waren zelfs zijn eerste meesterwerken. Het derde ervan, *Prélude, fuge et variation*, zal voor menigeen zelfs het lievelingsstuk zijn.

Dubois: Deze sprankelende toccata is een van zijn meest populaire werken.

Stanley: Stanley, op 2-jarige leeftijd blind geworden, was een uitzonderlijke organist. Hij speelde al op 11-jarige leeftijd als vaste organist in kerkdiensten, waar zelfs Händel naar zijn orgelspel kwam luisteren. Hij componeerde vele voluntaries voor orgel. De Engelse voluntary ('vrij in stijl') begint meestal met een langzame inleiding, gevolgd door een soloregistratie, hier de trompet. In deze voluntary volgt nog een deel met soloregistratie, de vox humana.

Gigout: Een scherzo, scherts of grap, is een muziekstuk wat gezien wordt als de vervanger van het menuet. Het menuet met zijn gematigd tempo was de dans van en het symbool van de adel. De vervanging ervan na de Franse Revolutie door het veel snellere scherzo kan gezien worden als een politiek-kritische kunstdaad.

Takle: Deze jazzy meditation van de Noorse componist nodigt echt uit tot 'meditatie'. Ondanks de vele loopjes, met steeds een ander register, straalt er rust vanuit.

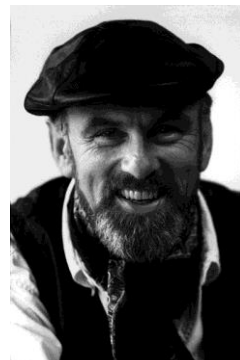
Van Amelsvoort: Een toccata is een virtuoze, fantasie-achtige instrumentale compositie zonder vaste vorm. Het koraal in de toccata is gebaseerd op de gregoriaanse hymne Vexilla Regis (de vaandels van de koning). Het is een kruishymne die gezongen werd in de Goede Week en met het feest van kruisverheffing. Thema in de hymne is het kruis, dat door Christus' dood wordt tot een bloeiende boom: aan de takken van de boom hangt de prijs die voor de verlossing werd betaald.



Stanley



Gigout



Takle



Van Amelsvoort